1a

CADA ENTREGA UNA OBRA. UNA OBRA CADA MES. Entrega 3.ª

QUADROS DE COSTUMS CATALANAS.

CADA OBRA UN QUADRO. CADA QUADRO DOS RALS. Quadro 3.ª



LA RAMBLA DE LAS FLORS.

QUADRO DE COSTUMS, EN UN ACTE Y EN VERS,

LLETRA DELS SENYORS

D. SERAFÍ PITARRA Y D. JOSEPH SERRA.

MÚSICA DE

D. JOSEPH TEODORO VILAR

Estrenát en lo TEATRO DE NOVEDADES, ab estraordinari aplauso, la nit del 1 de Juny de 1870.

PERSONAS.

ROSETA	D.ª Teresa Vives.	D. ADOLFO	D. Eduardo Mollá.
BELETA	D.ª Enriqueta Alemany.	D. VENTURA	D. Joaquin Roca
ELOY	D. Rómulo Cuello	BERNAT	D. Joan Llibas.
VICENS	D. Joseph Riudebets.	UN SENYOR	D. Francisco Casas.

ACTE ÚNICH.

La Rambla de las Flors.—Una taula de vendrer flors á cada costat; devant de l' una hi ha Rosa, devant de l' altre, Beleta. Las duas fan toyas.—Moviment y decorát propi del lloch ahont passa la escena, á gust del director

ESCENA PRIMERA.

ROSA, BELETA.

Gent que passegi, á gust del director.

MÚSICA.

ROSA Qui vulga ditxas, qui vulga amors, vinga a comprarme pomets de flors Las tinch bonicas, per qui aixó vol, y pe 'ls que oloran. ¡Ay quina olor!	BELET Vinga, qui vulga pomets de flors, jo 'n vench de totas per comprar cors Las tinch bonicas per qui aixó vol y pe 'ls que oloran ¡Ay quina olor!

ROSETA Florelas que al jardí 's briecan
BELETA Floralas per il-lusions
ROSETA. Floratas per ferne toyas.
BELETA Florelas per feros pome
LAS DUAS Y aquí dalias y camélias,
clavellets y llessamíos,
pensamenots y francesillas,
xerinauilla y ramaoi
Y poncellas que m' esclatan,
quant obriol los llabis rich,
y una rosa á cada galta,
que tothom ma diu que hi tinch

(D' en tant en tant s' aturán distins tipos que compran flors, fá a l' una, ja á l' altra

LLETRA.

ESCENA II.

ROSETA, BELETA, D. ADOLFO.

(Seguit de varios jovès elegants, com anant de passeig. Al surtir, los atura per dirlos lo primer vers.)

BELETA. Vaig a acaba aquella toya
per un senyor parroquia.
ROSETA. Jo, fins que 'l pare vindrá,
me tinch d' está en vaga, noya.
BELETA. Massa 't fara entreteni
aquell jove que t' enrahona.
ROSETA. ¡Ay filla! Tant se m' endona.
BELETA. Una dália... Ja es aquí.
(Posantla á la toya que fá.)
ADOLFO. (¿Qué tal; es maca o no es maca?
Esperéus que prompte vinch.)
(Los companys quedan parlant baix en un estrem, y ell se 'n vá á parlar ab Roséta.)
¿Qué tal? ¿Ja tè 'l ram?
ROSETA. Ja 'l tinch.
ADOLFO. Avuy vá mòlt curritaca.
(Creu que Roseta está molt ennamorada d' ell, y li diu tot per aconsolarla.
Vaig al Prado..
ROSETA. *(Tant li fá.)* Está mòlt bè.
ADOLFO. No 's pensi per res... tot sol.
Aquells li diran, si vol.
ROSETA. ¡Ay fill! ¡Jo! ¡Que 'n tinch de fá!
ADOLFO. Es que voste ara ja 's creu...
Ja tè celos.
ROSETA. ¡Ay sènyò!
ADOLFO. Be, vaja... hi vaig...
ROSETA. Mes si jo...
ADOLFO. A menjar maduixas. ¿Ven?
Ja torno ¿Sent?
ROSETA. Mòlt bè diu.
ADOLFO. Passiobè. *(Mòlta intenció y postura.)*
ROSETA. Que ho passia bé.
(Adolfo se la mira una estona mossegant lo bastò y sonrient.)
¿Si no ho vol no hi aniré?.. *(Ella riu.)*
¿Qué vol dir?
ROSETA. ¿Qué?
ADOLFO. ¿Per qué riu?..
Vosté es la única conquista
que ara tinch.
ROSETA. (¡Vaya un ximplet!)
ADOLFO. Ja dich... no mès que un ratet.
Anem, noys. ¡Hasta la vista!
(Primer als companys, desprès á n' ella, y se 'n vá ab los companys.)
BALETA. ¿Ja ho vens? De bon dematí *(Enveja.)*
ja hi ha quí 't corre al detras.
¡Tu si que no 't queixarás!
No s' acostarán á mi
ROSETA. ¿Per qué. Que potsè 'ls fás por?
BELETA. No 'm fan por; pero no vull
estar sempre ab aquest trull
de *requiebros* y d' amor.
Que tant me dirian maca,
y tant me dirian mona,
y que sò viva y bufona
y graciosa y currutaca,
que 'm farian desitjar
lo casarme ab un promés
que 'm diguès que no valch res
y que no 'm poguès tragar.
ROSETA. Donchs fás mal, dante tropells,
perque, noya, 'ls compradors,
si volém que 'ns prenguin flors
havém de péndrer las d' ells.
BELETA. Mes sempre algun desentona,
y, de caricia en caricia..
ROSETA. ¿Com vols que tinga malicia,
al mitj de la rambla, dona?
De flors volladas estem,
y las flors diuhen que inspiren,
y, en cambi de las que 'ns tiran,
nosaltres els ne venem.
S' acosta un jove ab reclam,
ó un vell d' aquells que 'ls agrada
fè aquí á la taula una estada,
preparat ja per fè 'l ram.
D' un tros lluny ja 'l veus sonrient:
pots posar María Lluisa. *(Fá lo que diu.)*
Se 't para y creu que t' encisa:
una camelia al moment
Tira un *piropo* una rosa.
—La estimo mòlt: clavellets.
—Donguim un sí: balsamets,
y tu vas lligant airosa.
—¡Quins ullets mès aixerits!
Lliris blanchs al cap de munt,
xiprè al voltant, y tot junt,
ben maquet y ben florit,
li presentas, y us trovéu
que en un punt heu acabat,
tu, 'l de flors, que es veritat,
y ell lo de flors, que no 's veu.
BELETA. No no... lo que es per palica...
¡Ja pot veni una senyora!
ROSETA. Si d' aixó la nena plora,
creu que no te 'n falta mica.

ESCENA III.

ROSETA, BELETA, D. VENTURA.

(Mòlt elegant, mòltas posturas, y mòlt tocar bras y cara ab estudiada moneria.

VENTURA. Què Dèu me las guart, perletas.

BELETA. (Ja tens l' altre.)
ROSETA. Dèu lo guart.
VENTURA. ¿ Que tal, fillas? *(Ja á la una ja á l' altra.)*
BELETA. Per ma part...
VENTURA. Vaya vaya... las noyelas.
¿ Y la Rosina?
ROSETA. Mòlt bè.
VENTURA. ¿ Me vol doná un clavellet
que 'l duré aqui agafadet?
ROSETA. ¿ Per que no? *(Donantli.)*
VENTURA. ¡ Ay que està bè!
Ja torno pe 'l ram aviat,
que vaig ab unas senyoras.
Ahur pimpollo. ¡ Ah! ¡ Traidoras!
(Perque al girarse veu que las duas riuhen.)
Pensin en mi .. M' han prendat.
(Se 'n vá sonrient y fent posturas.)
BELETA. ¡Ara si que si no 'l casas!..
ROSETA. Ja ho veus quins partits tan bons.
BELETA. Y el jove .. vaja que 'l jove...
ROSETA. Aquell es lo mès ditxòs.
Se creu que per ell deliro,
que per ell moro d' amor,
y aixís li faig una llastima
que, quant me mira, 's condol,
y fins pensa que fa una obra
de misericordia y tot.
Vull un home natural,
no un home que fassi l' òs.
BELETA. Y rich, que tampoch fa nosa.
ROSETA. Que siga trabal1ador,
que puga descansá al pare
y no tinch mès ambicions.
BELETA. (!Lo que a mi 'm dòna mes rabia
es que encara 's dongui tò!)

ESCENA IV.

ROSETA, BELETA, ELOY,

(Ab un caixonet de aufàbregas y clavellinas.)
ELOY. Noya, 't porto 't que m' has dit.
ROSETA. Aja ja.., ¿ Qu' hi ha malva?
ELOY. No.
¿ Vols jugar que 'n necesitas?
ROSETA. Si.
ELOY. ¡ Si ja no 'm vè de nou!
¡ En ma vida he vist un home
tant desgraciát com jo!
Ara necessitas malvas;
tu no m' avisas que 'n vols
y, está clar, no tè las porto.
¡ Malviatge la meva sort!
BELETA. ¿ Y per ço sòu desgraciat?
ELOY. ¡ No 't pots afigurar còm!
Sempre desgracia y desgracia
que ni sè que hi faig al mòn,
¿Sabéu ara aquell bitllet?
dels empedráts?
BELETA. ¿ Lo dels nous?
ELOY. Sí; 'l nou mil noucents noranta.
BELETA. ¿ Perdut?
ELOY. No.
ROSETA. ¿ Es á trosses?
ELOY. No.
BELETA. ¿ Y donchs qué hi ha?
ELOY. *(Desesperát.)* ¡ He tret una upsal
ROSETA. ¡ Ah! ¡ Una unseta!
BELETA. ¡ Mira 'ls nous!
ROSETA. Que siga la enhorabona.
ELOY. ¡ Ditxosa tu! *(Despres de mirarla trits.)*
BELETA. ¡ Bó; y vos no!
ELOY. Jo que tant refiát estava
d' enfilarme a dalt de tot
y pode havé 'ls sis cents duros...
¡ Pero, ca!.. ¡Jo tenir sort!
¡ Y ara no 't dich res l' amohino
que això 'ns pot portar a tots!
¡ Ja veurás aquesta unsola
com nos durá algun trastorn!
BELETA. Fós de vos no la cobrava.
ELOY. ¡ Que no la cobri! ¡ No... no!
Ja que la desgracia 'ns busca,
que vinga .. m' hi entrego tot.
ROSETA. Aneu aneu a distreureus.
BELETA. Passejeuvos per las cols
ELOY. Si perque 'l que cull los tronxos
jura la constituciò,
y m' ha dit si jo vull ferli.
ROSETA. Donchs feuli, y, desprès, mès flors.
ELOY. Desprès a véurer ta mare
si ha venut gaires pebrots.

ESCENA V.

Los mateixos, BERNAT.

(Vestit com los mossos que cuidan del bon ordre de las plassas de véndrer.)
BERNAT. ¡ Hola Eloy!
ELOY. ¡ Ah! ¿ Ets tú, Bernat?
BELETA. Velaquí en Bernat Pescaire.
ELOY. No crech que se 'n falti gaire.
ROSETA. Si, perque ell sempre ha pescat.
BERNAT. ¡ Ah! ¿ No sentiu quina essencia?
ELOY. ¡ Alsa noy quina ensumada!
BERNAT. ¡ Que vols que 't diga! M' agrada.
(Olorant.) ¡Ah! Axò aixampla la conciencia.
ELOY. Per ço vull sempre probar
que la rambla de las flors
es la rambla dels olors,
y que ni un n' hi pot faltar.
BERNAT. No entench bè lo que vols dir.
ELOY. Que no hi ha en lo mòn fragancia,
essencia, olor, ni sustancia,
que no la trobis aquí.
¿Vols senti olor de menjar?
Donchs ensuma cada dia
cap hont hi ha la Boqueria,
y el nas se te n' umplirá.
¿Vols sentir la olor del peix?
A n' als tunyinaires vina,
y de bacalla y tunyina
ne podras ensuma un feix.
¿Vols sentir, ja que polsém,
quins rapes son mès picants?
Torna quant los capellans
van a dir missa a Betlem.
¿Vols senti olor d' erbas secas?
Allá tens un erbolari.
¿Vols de sants? Hi ha 'l seminari
que hasta 's persignan si pecas
Si vols la de pitxuli,
espera en passant promesos;
si 't plau de clavells encesos
tombas lo nas cap allí.
Si de vainilla 't plau mes,
vina en passant xitxarel-los,
si t' agrada de carmel-los
alla hi ha mòlts confitès.

Y aquí sents la flor d' acaoia,
y farum de la viram,
y frescura del ensiam,
y l' airet que vé de Gracia,
y las taulas ab las flors,
y las fondas ab romesch,
y las senyoras ab mesch,
per enganxarhi senyors. .
Y com d' aixó n' arreplega
mes lo nas que cap cabas,
apoch apoch tú veurás
(Preparant l' estornut per graus.)
que la olor quasi t' ofega,
te vá pujaot nas amunt,
fins à dalt del cap te toca,
te fa obrir aixís la boca,
y al fi arribas a cert punt
en que 't mous, tens mòlts atanys,
y... aguantante fins que pugas ..
fas: ¡Etsém!

Bernat. Salut.
Eloy. T' aixugas. *(Ab lo mocador.)*
Noyas. Jesus.
Eloy. Y visca mòlts anys.
Bernat. ¡Vaja... 'l que 's per bon humor
jo no n' he vist may cap mes!
Eloy. ¡Oh! ¡Carau si jo tingués
no mès un xiquet de sort!
¡Pero soch tan desgraciat!
Bernat. Oy... y ara que dius aixo:
t' haig de di una cosa.
Eloy. ¿ Es bo?
Bernat. No gaire.
Eloy. Ja m' ho he pensat.
¿Alguna mala noticia?..
Bernat. No tè gran cosa de bona.
Re. . que 't treuhen á la dona
de vendre allí.
Eloy. ¡Y la justicia!
Bernat. ¡Oh! Cada hu se la fá sol.
Eloy. No la treuran. *(Puntós.)*
Bernat. Ja tens feyna.
Eloy. ¡Qoe 't creus potser que 's la reyna
que un la pot treure quant vol!
¿Qui t' ho ha dit? *(De repent.)*
Bernat. El del repés.
Eloy. Anemlo á veure.
Bernat. Anem.
Roseta. Pare.
¿Doncas y la mare?
Eloy. Ara.
Beleta. ¿Qué potser vos passa? .
Eloy. Res. *(Se 'n van.)*
Bernat. Deixeulo está; es un tropell
que ara no está per vosaltres.
(Anantsen á darrera d' Eloy.)
Beleta. Déu ser per l' estil dels altres.
Roseta. ¡Oh! Com tots los que tè ell.

ESCENA VI.

ROSETA, BELETA, VICENS.

Vicens. Si 'm busquén ja sòch aqui.
Beleta. ¿Que tal Vicens?
Vicens. Jo, trempat.
Es dir trempat... afinát
qoe diuhen que fá mes fi.
Roseta. Prou t' has llevát ab musica.
Vicens. Cada demati me 'n fán.
Tinch un calderè al devant
que á dos qnarts de sis ja pica.
Roseta. Tant mateix, pe 'l temps que sòm
t' hi haurias de ficsar mes.
Vicens. ¿Perque no corren dioès?
¡Mal com no es pobre tothom!
Desprès que aquestos fatichs
ara aviat s' acabarán,
perque, 'l rey que 'ns portarán,
diuhen que 'ns fará á tots richs.
Beleta. ¿Es dir que no 't falta re?
Vicens. Aquest clavell que me 'l quedo.
(Prenentnhi un que ella anava á possar al ram.)
¡Ja 'n puch tenir jo d' enredo,
que, per mí, may hi ha de qué.
Com veig que tot tè un pitxò
sempre 'm plau tot lo que 'm passa.
Roseta. Perque ets l' home de la guassa.
Vicens. Perque 'm sobra la rahò.
Sòch pobret, millor per mi ;
pitjor si fòs esgarrat.
Sòch rich ; tot aixó he guanyát ;
val mes tenir que patí.
Sòch lleig... ¡Aixís no perillo!
Sòch guapo .. ¡Aixís me voldrán!
Sòch tonto .. Aixís me farán
ministre... ó rey. . de tresillo,
¿Que ensopego pe 'l carrer?
Pitjor quo 'm tranquès lo nas.
Perdo una unsa. ¡No es fracas!
Aixis no la gastarè.
Que 'm canso. M' hí ecsercitát.
Que 'm trastorno. 'M refarè.
Que estich malalt. Tambè bè.
Que 'm moro. Ja hi acabat
¡Y guapo ó lleig, pobre ó rich,
tonto ó sabi, tot m' agrada!
y a las penas punyalada,
y fora plors y fatich,
y balla á dalt d' un punxò,
y qui no 's mulla no pesca,
y viva sempre la gresca,
y endevant la professó!
Roseta. ¿Y si jo 't donès carbassa?
(Aixó 'l deixa parát de repent.)
Vicens. Com quo no me la darás.
Roseta. Mes si arribès aquest pas...
Vicens. Seria un pas que no passa.
Beleta. ¿Y si una per tu 's moris
y no siguès la Roseta?
Vicens. La plantaria en porreta.
Roseta. (Beute aquest ou.)
Vicens. Que patis.
Beleta. ¡Ay! M' hauréu de vigilar,
que haig d' aná á buscar paper
per un ram que tinch de fer.
Vicens. M' hi quedo jo de guardiá.
(Beleta se 'n vá, desprès de tocarla Vicens.)

ESCENA VII.

ROSA, VICENS

Vicens. ¿Que fas? ¿Ja estas enfadada?
Rosa. Com veig que no estás per mi.
Fès... Fès broma ab la Beleta.
Vicens. ¡Ey, tu! No vull que renyim
Roseta. Com que al darrer full me trovas.
Vicens. Jost ; á n' aquell que diu fin.
Roseta. O potsè á las escubertas.

VICENS. Donchs t' erras de mitj a mitj.
Jo 't tinch en un llibre, noya.
que ets a tots los fulls.
ROSETA. ¡Ah! ¿Sí.?
¿Qué es la cartilla?
VICENS. Es lo cor.
ROSETA. Déu donar gust de llegir.
VICENS. Tè 'ls fulls de paper de seda,
escubertas de chegrin
y fins láminas d' en Planas
ROSETA. ¿Y... á ral la entrega?
VICENS. Ni á mil.
Es per llegirlo una noya
que 's diu... que 's diu...
ROSETA. ¿Com se diu?
VICENS. Tú l' has de coneixer.
ROSETA. Senyas.
VICENS. ¿Senyas? Vétalas aquí:
Es lo sol de casa meva,
l' aucellet dels mèus jardins,
la rateta del mèu cuento,
la serp del mèu paradís...
Y vés de fè un' altra cara,
y vés de no mirá aixís,
perque si no has de respondrem
mentres jo m' estich glatint,
vés al diable, no m' amohínis
dihent que 'l cor se 't tè d' un fil,
y si no saps festejar
no t' hi posis.
ROSETA. ¡Ay jo 't fich!
VICENS. ¡Ay jo 't loch!
ROSETA. Massa que 'l vespre
festejarem al jardí
mentres bulliran las monjas.
VICENS. Al vespre... prou... tot seguit.
Ab ta mare allá al devant
sempre ab la mitxa y trich trich,
y ab ton pare que 'm pregunta
si vol ferse rey en Prim ..
Digam ara que m' estimas.,.
y que... ¿Sents? ¿Sent lo que dich?
ROSETA. Com veig que tu 't prens las cartas...
VICENS. Pero no las prench per mi.
ROSETA. Donchs á fé...
VICENS. Las remensva.
Y ara farém un partít.
Escapsa. *(Agafantli la má.)*
ROSETA. T' estimo. *(Passantla de sobre á sòta.)*
VICENS. ¡Bravo!
Ben escapsat. Dono. *(Li fá un patò.)*
ROSETA. *(No deixantli fer.)* Psit.
¿Qué son trunfos?
VICENS. Noyas macas.
ROSETA. Donchs jo guanyo.
VICENS. Crech que si.
Pedras. *(De cop li besa la má.)*
ROSETA. Basto. *(Pegantli un cop.)*
VICENS. ¡Eh! ¡La traidora!
ROSETA. ¿Qué fem?
VICENS. No 'm miris aixís
perque, aquestas miradetas
son espasas, y no 'n tich.
ROSETA. ¿Y et traspassan?
VICENS. ¡Si 'm traspássan!
¡Pitxor que cap espasí!
ROSETA. Llavors ensenya las cartas
y digas perdo.
VICENS. Ja es dit.
ROSETA. ¿Y ab que pagas?
VICENS. Estimantle.
ROSETA. ¿Y com estimas?
VICENS. *(Abrassantla.)* Aixís!

MÚSICA.

VICENS. Densá del dia
que ab alegría
quant jo volia
me vas dá ab fé,
ne veig hermosas
molt pocas cosas
y fins las rosas
me semblan re
ROSETA. Si hi ha móltas cosas
que són hermosas
y ni las rosas
te semblan re,
jo el cor diria
si ell ho sabia,
y et respondría
pot ser per qué

VICENS Perque ell que t' estima
no hi es per ningú,
no mes si tu hi trucas
te respondrá á tu
ROSATA Probemho
VICANS. Probemho.
ROSETA. Truch truch
VICANS ¿Sents? Sub sub

ROSETA. Densá del dia
que ab alegría
quant jo volia
me vas de ab fé
Ni las rosellas,
ni las poncellas,
ni las estrellas,
me semblan re.
VICENS Si las estrellas,
ni las rosellas,
ni las poncellas,
te semblan re,
jo al cor diria,
si ell ho sabia,
y et respondría
pot ser per qué

ROSETA Perque ell que t' estima
quietét sempre está;
mes si tu suspiras
jo 'e posa á ballar.
VICENS Probemho.
ROSATA Probemho
VICANS ¡Ay!
ROSATA ¿Sents? Laralá

LLETRA.

ROSETA. Corrents donchs.
VICENS. Ja estém entesos.
ROSETA. Vaig per lliris que no 'n tinch.
VICENS ¿Veus? Si jo ara siguès lliri
podrias posarmhi a mi.
ROSETA. ¡Si troves en lloch de lliri
un gira-sol ben bonich!...
(Contemplant en la toya l' efecte que hi faria.)
VICENS. ¡Un gira-sol!
ROSETA. Si.
VICENS. Donchs mira.
Te 'n vas voltant cap allí
(Y al temps que ella per anarsen dona una volta fins al apuntador, ell dòna un giravol sobre 'l taló, quedantse mirant fixo cap al cantó ahont ella desapareix.)
y ja 'm tens á mi que 'm giro
fins que 'l sol s' hagi enfosquit
ROSETA. ¡Ja, ja, ja! ¡Adeu maco!
VICENS. ¿Ja s' ha post? Donchs cap aquí.
(Y donant un giravol se queda d' esquena á n' ella.)
ROSETA. ¡Es lo xicot mes de broma
que en tota ma vida he vist!
(Y se 'n vá rient, pe 'l fondo.)

ESCENA VIII.

VICENS y aviát ELOY.

VICENS. ¡Viva la Pepa! ¡Aixó es ditxa!
¡Això es haverla trovat!
Per ço jo vaig tot lo dia
dihent a grans, xichs y mitxans,
que sò l' home de la broma,
que sò 'l mes ditxós que hi ha
y que... *(Apareix Eloy trist.)*
¡Hola Eloy! ¿Que us passa?
ELOY. ¡Que sò lo mes desgraciat! ..
VICENS. ¿Y aixó?
ELOY. Res... Que quant un home
tè de ballar cap per vall

ja pots matarte a adressarlo
que ell sempre se 't tombara.

VICENS. ¿Donchs sòu un soldat borratxo?

ELOY. Un soldat desespe at.
¡Una salut tant robusta
que si 'm fereixo! ..

VICENS. ¡Home, ca!

ELOY. Ella tant treballadora
que 'm pot agafa algun mal...
La xicota que tothom
se me n' esta enamorant..
Avuy miro y trech una unsa...
¡La grossa! ¡Ca! ¡Ni somnniat!

VICENS Bè... La planeta dels homes;
aixó... mestre, vá com vá.
Veyéu jo .. Al contrari sempre.
¡Jo ab tot tant afortunat!

ELOY. Ahi passant per Junqueras
cau una pedra de dalt...

VICENS. ¿Y us toca?

ELOY. No... Mes, si 'm toca,
ja havia menját prou pá.

VICENS. Home, jo... ahi m' ofegava
y me 'n vaig salvar nadant. .

ELOY. Veuras donchs que potser no eran
prou las penas que tu saps,
quant ara fá poca estona
que 'm trovo á n' aqui en Bernat,
y 'm diu que 'ns prenen la taula
ahont ella vén los ensiams
y la verdura, per darla
á la Joana del Pigát.

VICENS. ¡Que 'm diheu ara!

ELOY. El que t' esplico.

VICENS. ¡No pot ser!

ELOY Donchs es.

VICENS. ¡ Ay ay!

ELOY. Sébas.

VICENS. Pero aixó us arruina.

ELOY. M' ho pots veni tu á esplicar.
Per ço me 'n vaig jo ara a vèurer
al rejidor del Mercat...
Pero vés com m' hi presento...

VICENS. La espliquéu lo fet y en paus.
¡Palica ray!... No us ne falta.

ELOY. Siga com siga... ara hi vaig.

VICENS Arreglenvos una mica.
(Espolsantlo y fent lo que indican los versos.)
Lo coll del jech ben jirát...
Los pantalons, mes amunt,
que 'ls portéu arrossegant
Au... ¿Qué no duhéu elastichs?

ELOY. ¿Ab sufragi universal
vols tu que duga una cosa
que es tant de l' antiguitat?

VICENS. Aquesta corbata vella .
fora.., poséus aquest llas. *(Li posa 'l séu.)*
¿No duheu gorra?

ELOY. *(Trayentsel del cap.)* Mocador.

VICENS. Poséus la meva... Endevant.
¿Veyéu? Ja sòu tot un altre,

ELOY. Si també tinch aquest mal.
Tot m' está bè .. ab tot faig planta.
Com que 'l regidó ho veurá,
no 'm planyerá, se m' hi nega,
y tot se 'n vá al votavan.

VICENS Vaja... anéu ans no se 'n vagi.
Véuréu com s' arreglará.
(Eloy se 'n vá deixant á Vic. guardant la taula.)

ESCENA IX.

VICENS, BELETA, ab papers.

BELETA. ¡Ay ay! ¿Tant solet te trovo?

VICENS. Tant solet y sense por.

BELETA. ¡Tant mateix donchs, donya Rosa
s' ha llubit ab tu ben poch!
¡Ja 's necessita frescura
per deixa aixi 'l promes sol!

VICENS. Ella no ha pensat ofendrert'...

BELETA. ¡Vaya uns papers! ¡Com hi ha mòn!

VICENS. Bè; ja li dire quant vingui.

BELETA. En fi tu mateix, minyó,
si tu vols embolicarte
no passarè jo 'ls trastorns. *(Intenció.)*

VICENS. ¿Qué vols dir? *(Ab vivesa.)*

BELETA. Res res... tu 't casas...

VICENS. Lo qui casa es lo rector.

BELETA. Vull dir jo que...

VICENS. Ja t' escolto!
pero acaba las rabons.
¿Que sabs tu de la Roseta?

BELETA. (¡Lo que no sè es lo que 'm coul)

VICENS. ¿Qué porta anyadit al monyo?
¿Qué potser du polissón?
¿Qué tè un desitx de maduixa?
¿Qué du corsé sense boix?
¿Qué tè una piga a l' espatlla?
¿Que potsè ronca quant dorm?

BELETA. ¡Son pare! (No t' ho puch dir,
desprès t' ho dirè.) *(Ap. veyent á Eloy.)*

VICENS. (Xiton.)
(¡Vès si li trovo un defecte
ó algun vici!... ¡Quina sort!)

ESCENA X.

BELETA, VICENS, ELOY, trist.

ELOY. Tè noy... aqui tens la gorra
y la corbata.
(Trayentsho y donantho á Vicens que s' ho posa.)

BELETA. Feu goig.

ELOY. Sí; vina á darme mes pena.

VICENS. ¿Ja heu parlát al regidor?

ELOY. Com que tot tè d' esgárrarsem
no hi será fins á las nou.
Tè, tè la gorra.
(La dona á Vicens que se la posa y ell se torna á lligar mocador al cap com avans.)

VICENS. ¿Veyéu?
Vos estéu tot enguniòs
y jo mes trempat que un ginjol.

ELOY. ¿Que has tingut alguna sort?

VICENS. Vaya; una mala noticia
que m' ha afectat de debò. *(Li diu á l' orella.)*

ELOY. ¡Oh! Tú ets l' home de la ganga.

BELETA ¿Sabéu qué es... un taral-lot? *(Se 'n vá.)*

ESCENA XI.

ELOY, VICENS; com seguint animada conversa

ELOY. ¡Sòn gent que 'ns vol posar mal!
Creume, Vicens... que t' enganyan.
¡La Beleta jugá ab tú!
¡Qué no la veus que es tant maosa!

VICENS. Si.. 's veu que la vostra noya...
ELOY. Pero que t' han dit... acaba.
VICENS. Ben mirát no m' han dit res
y m' han dit massa.
ELOY. ¡Vès plaga!
Ja pots ben di á qualsevol
que la noya no tè taras...
Que quasi 'l coll li fá mal
d' aná ab la cara tant alta,
y que l' honor de ta noya...
m' entens, noy... ningu l' ataca,
que, allí hont s' arrima, no deixa,
ni emblanquina, ni enmascara.
VICENS. ¡Ey! ¡L' honor ningu us lo toca!
ELOY. No 'l tocas pero 'l senyalas.
Y desprès que ella t' estima
ab probas mòlt declaradas
Per tu vá deixá un musich
que li dava serenatas
y que li feya l' amor
tot tocantli americanas
¡Y a fé que aixó da musicas,
á las donas, los agrada!
Per tu s' ha fet retratar
ab cabell crespat y banyas.
No du mainyach d' estora
perque sab que no t' agrada.
Per tu vá deixá un burot
que estaba al portal del Angel;
un senyò, un betas y fils,
y temps ha que la demana
un que ella diu que no 'l vol
y que li promet casarse
tant bon punt lo gobern torni
a posá 'ls mossos de esquadra.
VICENS. ¿Donchs que potsè es un que ho era?
ELOY. Si; pero aixó entre nosaltres.
VICENS. Per ço no vos hi altereu...
Jo procuraré enterarmen,
y, si veig clar que es mentida,
desd' ara us dono paraula
que no 'n creuré res.
ELOY. ¿Vols dir?
VICENS. Paraula daila desd' ara.

ESCENA XII.

ELOY, VICENS, D. ADOLFO.

(Que vá cap á la taula y al no veurer á Roseta, diu:)

ADOLFO. ¡Corpo di Bal... ¿Y la Roseta?
ELOY. Se n' bagut d' ana una estona.
VICENS. (¡Quina cosa mes bufona!)
ELOY. Si s' espera una miqueta...
ADOLFO. ¿Y no 'ls ha dit res per mi?
ELOY. ¿No l' ha dit res? *(A Vics.)*
VICENS. No senyò.
ADOLFO. Bè... si hi ha cosas... tè rahò...
Cosas que no 's póden di.
VICENS. (¿Veyéu?) *(Ap á Elo.)*
ELOY. (¡No veus que es ximplet!)
ADOLFO. Sò un que li pren temps fá,
com á cosa ja ordinaria,
una camelia diaria.
ELOY. (¿Ho veus? Es un parroquiá.)
ADOLFO. Mes tot comprant un s' ofusca..
y com es guapeta... en fin. .
sembla que l' hi he fet *tilin*.
VICENS. (¿Veyéu? Es un que la busca.)
ADOLFO. Li compro quatre floretas ..
ELOY. (¿Veus home? Li compra flors.)
ADOLFO Y com tè un cos tant airòs...
VICENS. (¿Veyeu? Li tira amoretas.)
De camelias aqui n' hi ha.
¿Si vol tambè n' hi vendrè?
ADOLFO. ¡Ca!
VICENS ¿Qué diu?
ADOLFO. Que no pot sè.
Prou que ella me las dara.
VICENS. Es que... per si no ho sabia,
sò al sèu lloch.
ADOLFO. Doncas s' estrella.
No senyor, no, si no es ella,
vosté, fill .. no 'm compendi la.
¿Sap perque en aquest moment
no 'm reb ara aqui ab agrado?
Perque vinch un xich del *Prado*.
Li ha acudit lo pensament
de ¡qui sab perque hi anát!
y ja déu estar furiosa...
¡Aixó si que ho tè! Es jalosa
com un moro escarmentát.
VICENS. ¿Lo barret que du... qué es non?
ADOLFO. ¡Ah! Si senyò... es de felpilla.
VICENS. Es que 'm sembla que perilla
que li esclafin com un ou.
ADOLFO. Bè . no hi fa res... tornarè.
Li diu, perque no s' alteri,
que he vingut y que m' asperi.
ELOY. Mòlt bè . ¿Y quin nom li diré?
ADOLFO. Pe 'l nom no 'm coneixerá,
perque. no 'ns anomeném.
¡Motius bonichs que 'ns trayém!...
ELOY. ¿Donchs quina senya haig de dá?
ADOLFO Ja ho sap ella:—Ha estát aquí
aquell jove elegantet...
aquell que tè aquell peuet...
Ja sabrá qui li vol di.
Diguili aquell que la mira
d 'aquell modo que ella sap.
ELOY. ¡Ay! ¡Cóm li omplirèm lo cap!
VICENS. Digui 'l senyoret de fira.

(Tota aquesta escena D. Adolfo la fá distret y tocant ja una flor, ja l' altra.)

ADOLFO. Senyas.. las que veu vosté.
La clenxa... las mans.. las cellas...
la boca...
VICENS Per las aurellas
potsè 'l conegui mès bè.
(Atravessan la escena duas senyoras.)
ADOLFO. Bravo . Ara tinchs de deixáls.
ELOY. Jo...
ADOLFO. Ab peus de...
(Com saludant á las senyoras y anantsen ab ellas.)
VICENS. ¿Qué? *(Adolfo se 'n vá.)*
ELOY. Una que 'l crida.
VICENS. ¡Si no se 'n va de seguida
may mès torna á balla 'l wals!
¿Veyéu lo que us deya jo?
Ara vòs mateix ho heu vist.
ELOY. ¿Y aquest ximple 't posa trist?
VICENS. ¡Ah no no! .. per ço... milló
ELOY. ¿Coneixes tu, tarambana,
si la noya, que 's tan fina,
voldrá un ninot que camina
tot ballant l' americana?
VICENS. ¿Y alló que ha dit de venl?
ELOY. ¿Y axó que 't dich jo, tanoca?
VICENS. Vaja bè... el que 's ell li xoca.
ELOY. També 'm xocas tú á n' á mi.

VICENS. ¡Y els que hi haurá que se hi entendran!
ELOY. ¡Mas que n' hi hagi un batalló
¡Qué se t' endona d' aixó,
si tú pots sè 'l comandant!

ESCENA XIII.

ELOY, VICENS, D VENTURA.

VENTURA. ¿Y aquella noya tant maca,
que 'ns ha fugit?
ELOY. ¿La Roseta?
VENTURA. Jo venia una estoneta
á fer petá aquí la claca.
VICENS. (¡Vatua 'l mòn! ¿Que tal... veyéu?)
ELOY. (¿Aquest vell també 't fa pò?)
VICENS. (¡Re, re... vaja . ja 's alló
de: —¡A ral los llibres, triéu!)
(D. Ventura fá la escena entretenintla, com l' altre.)
VENTURA. ¿Donchs se n' ha anat la dolenta?
¡Y sense veurerm' se 'n va!
Ja veurá quant tornara
com li arreglaré la *cuenta*.
¡Es mòlt maca!
ELOY. Es dreta igual.
VENTURA. Jo cada dematí vinch
y ab las conversas que hi tinch...
S' enten... tot pe 'l camí ral.
VICENS. ¿Y ella que fá? *(Ansios.)*
VENTURA. ¡Oh! Ho sent
y... es amable...
VICENS. *(Fronteh.)* Si... Es una joya.
VENTURA. Si si vaja... es una noya
que jo n' estich mòlt content.
Lo mèu gust es esta aquí
mentres ellas fan las toyas..
perque... m' agradan las noyas..
ELOY. ¿Donchs tè bon gust?
VENTURA. ¡Ji, ji, ji!
Mentres no 's parli de bodas,
totas m' agradan.
VICENS. ¡Carat!
VENTURA. Totas... totas. . la vritat.
VICENS. Vetaquí en: —Me gustan todas
Mes per ço sempre n' hi ha una
que s' atravessa per 'quí, *(Lo cor.)*
y aquella un hom mira si
pot ferhi un xich de fortuna.
VICENS. (Aixó ho diu per la Roseta.)
ELOY. (Aixó ho diu per enrahoná.)
(¡No veus que camina ja
com si fès la figuereta!)
VENTURA. Donchs me 'n 'niré y tornarè,
diguili perque m' esperi.
ELOY. ¿Y si aixís vol que l' enteri,
quinas senyas li darè?
VENTURA. Lo senyor de la perleta... *(La dú al pit.)*
Lo senyor que may esta..
Aquell dels cops a la má..
O .. si acas .. D. Ventureta
ELOY. Corrent.
VENTURA. Y memorias.
ELOY. Bè
VENTURA. Y que se 'm posi aixerida
perque torno de seguida.
ELOY. Ja pot pensarsho.
VENTURA. ¡Ja ho sè! *(Se 'n vá.)*

ESCENA XIV.

ELOY, VICENS

ELOY. ¡Dèu mèu! ¡Dèu mèu! ¡ y Dèu mèu!
VICENS. Jo dich Dèu mèu y dels altres.
ELOY. ¡Tot... tot cau sobre nosaltres!
VICENS. A mi per ço ja 'm sab greu,
pero fill... ja que se sab. .
no 'm fa res passá un cop fort;
que val mès patir del cor
que no pas patir del cap.
ELOY. Mira... No hi ha mes remey.
¿Saps aquella altra vegada
que l' havian composada
ja perque li duyas lley?
Allavors un medi ho
vam trovar per veureu bè
VICENS. Si pero jo no ho vaig fè
perque vaig vèurer .
ELOY. Milló.
¿Vols probarho ara?
VICENS. Donchs au.
Mes si 'm falta la Roseta
sò llibre.
ELOY. Llibre y llibreta;
y á n' aqui 't deixo la clau. *(La dòna.)*
Escolta, mira, amagat
veyas lo que fa ab tothom;
camina ab los peus de plom,
y vès tocát y posát,
perque estich ja. . ¡Com hi ha neu!
¡Que ni jo sè lo que 'm passa.
Vaig á du apits a la plassa.
¡Dèu mèu! ¡Dèu mèu! y ¡Dèu mèu!

ESCENA XV.

VICENS

Alerta donsas, Vicens,
alerta aquí y centinella,
alerta sempre aprop d' ella
y alerta per si li entens.
Alerta bè ab lo que sents,
alerta ab lo qui s' hi acosta,
alerta, si una resposta
dòna contra 'l que vull jo,
y alerta aquí ab lo bastò.
que hi ha moros a la costa.

ESCENA XVI.

VICENS, BELETA

BELETA ¿Encara t' estás aquí?
VICENS. Aquí esperant la becada.
BELETA. Donchs fins que sigui arribada,
te podras distreure ab mí.
VICENS. ¿M' ho diras si ho endevino?
BELETA. Si endevinas...
VICENS. Lo que passa. .
perque crech que ho entench massa
y hem farèu fè un desatino.
¿La Roseta no s' enten
ab un prim com un panillo,
bufonet, que vol ser pillo

y qne camelias li pren?
¿No es cert que tambè festeja
ab un vell que ja no hi lluca,
que porta lente, y perruca,
y que quasi repapieja.

(Beleta fá un moviment de satisfacció com comprenent que ja 'n te prou pera pérdrer á Rosa.)

Beleta. Vaja .. si no 'm compromets...
(No sabia pas qne di;
mes ja qu' ell m' obra 'l cami..)

Vicens. No tingas por.

Beleta. ¿M' ho premets?

Vicens. Mira. *(Fentli la creu.)*

Beleta. Donchs, del tèu tropell,
sòn la causa aquestos dos...
y el que está mès amoròs...

Vicens. Es cla... es lo jove.

Beleta. Es lo vell.
(Per logra 'l que 's necessita
ja tinch lo mèu plan format.)
Avuy han determinat *(Intencio)*
que ella li fá una visita.
¿Sabs ahont esta D. Ventura?

Vicens. ¡Ell s' estès al votavan!

Beleta. Carrer dels ases. Devant.
per devant d' una costura.
Vestenhi en tocant las sis,
l' amagas a la escaleta,
y veurás com la Roseta
puja y truca a n' al sèu pis.

Vicens. (L' altre plan es mòlt millò
y aixi 'ls puch sentí enrahonar.)

Beleta. ¿Y ho vols ferho?

Vicens. Sens faltar.

Beleta. (Ja hem comensat la funciò.)

ESCENA XVII.

BELETA, VICENS, ELOY

(Que nè corrent assedegát.)

Eloy. Cuita, noy, dèixam la gorra ..
diu qu' ara hi es lo rejidor.

Vicens. ¿Y la corbata? *(Repeteixen lo joch.)*

Eloy. Tens rahò.
¡Ay! ¡M' he fet un tip de corral
(Vicens l' arregla, l' espolsa, li fá 'l llas.)

Vicens. ¡Aquest pantalon qne us cau!

Eloy. M' hi tindrè de posar trabas.
(Jo 'm pensava qua ja estavas
amagat dintre del cau.)

Beleta. ¿Qué anèu á la professo?

Vicens. ¿No saps que ara son privadas?
¡Au! Las armas ben trempadas
y a trová a n' al regidor. *(Eloy se 'n vá.)*
¡No hi vá pas poch resolut!

Beleta. ¿A véurer lo que 'n treura?

Vicens. (No guaita; donchs á amaga.)

(Y obrint la porta de darrera la taula de las flors, s' hi amaga, tancantse.)

Beleta. ¡Vicens! ¡Ay ay! ¡Bo! Cucut. *(Perque no 'l veu.)*
Jo l' he agafat ben bè;
l' estimava y no 'm volia
perque á la Rosa tenia;
la deixa, y jo 'l pescarè.
Femli ara 'l ram y á probar
si ixo ab la meva correos.
Per mí hi ha deu manaments
per la que 's vulgui casar.
Lo primer: volé un herèu
rich sobre totas las cosas.
Lo segòn: per sà amorosas,
jurá en vá amor que no 's creu.
Lo ters: anar, per si 's logra,
de las festas, com vaig ara.
Lo quart: no dir pare y mare,
per no espantá 'l nuvi ab sogra.
Lo quint: al cor matarás
ans que ab ell tè sacrifiqnis.
Lo sisé, no t' emboliquis
perque te 'n penedirás.
Lo setè tu furtaras
lo nuvi que un altra tinga.
Lo vuitè: quant te convinga,
fals testimoni alsarás.
Lo novè, si 't vol fugir,
desitjar lo matrimoni.
Lo desé, voler que 't doni
tots los bèns que pot tenir,
y encloure 'ls deu manaments
en un sol, en lloch de dos,
y es que per buscarte espòs,
no son re 'ls impediments. *(Se 'n vá.)*

ESCENA XVIII.

ROSETA

(Que porta un lliri blanch y fá lo que indican los versos.)

Roseta. Ja tenim lo lliri aqui
y el podém posá a la toya.
Endevant. ¡Ves quina noya
hi ha que se 'm compari á mi! *(Trista.)*
Massa rahó tè 'l pare . ¡En tot
desgraciats ! ¡No vull peosarhi!
Ho preoch rieot y vull cantarhi
per no posarme á fè 'l bòt.

MÚSICA.

Rosata. Si acás la Roseta
velgués ser coqueta,
ja n' es prou guapeta
per serho ab tothom
Jo 'n tinch que 'm segueixen,
jo 'n tinch que 's deleixen
jo 'n tinch que pateixen
per fèore 'l meu cor

Tothom me diu mona,
salada y lliona,
graciosa y bufona,
perleta y fil d' or

Mes jo á ningu miro
perque sols deliro,
glateixo, y sospiro,
pe 'l que es mon amor

Pero si ell m' enganya,
trauré jo la manya,
y cap mes a Espanya
tan boja sera
Mirada y rialleta
y eosenya boleta,
seré la coqueta
mes gran que hi haurá.

LLETRA.

ESCENA XIX.

ROSETA, BELETA.

Beleta. ¡Alsa alsa quinas cantadas!

Rosata. ¡Y donchs be 'ns hem de distréurer!

Beleta. ¿No estas contenta?

Roseta Ho faig veurer.

Beleta. Com faig jo mòltas vegadas.
(Comensem ara 'l plan meu.)
¿Ja saps alló de la taula?

Roseta. M' he quedat sense paraula.
Ja ho se ja.. . m' ho ha dit l' Andreu
¡Vès lo pobre pare, vell,
y la pobra mare, vella!...
¡Mare de Dèu! ¡Quina estrella
per mí, per ella y per ell!

BELETA. Donchs, si tant tems tot axó,
pren una mida segura.
ROSETA. ¿Quina es?
BELETA. Parla á D. Ventura
qu' es pare de un rejidò.
ROSETA ¿A qui? ¡Aquell vell! ¡Dèu me 'n guart!
¡Qui sap lo que 's pensaria !
BELETA. ¡Ay pobre home! Si ho sabia
se'ns moria de pesar.
¿Qué 't creus tu que alló que 't diu
t' ho vè á di may ab malicia?
ROSETA. ¿Vols dir que no?
BELETA. Una caricia,
nn mimo, nn joch y aixi riu;
ROSETA. ¡Y tens rahò que 'm fas pensar
en que tot déu sè una broma.
BELETA. ¡Qué vols que siga pobre home !
ROSETA. Avuy la anirè á trovar !
¡Tinguès la sort de que vinga
que no hi hauria d' ana!
BELETA. (No 'm convè.)

ESCENA XX.

Los mateixos, D. VENTURA, D. ADOLFO

(Que apareixen de cop un per cada canto, mes com D. Adolfo ho ha fet pe 'l canto de Rosa se queda parlant ab ella y D. Vent. ab Beleta.)

VENTURA. ¡Aixeridas!
TOTS. ¡Ah!

(Aquest ¡ Ah ! *es en Rosa de contenta perque veu á Don Ventura. En Beleta de disgust per lo mateix, en Don Adolfo, content, y en Don Ventura, enfadát perque l' altre 'l destorba. Moment de pausa y quadro.)*

BELETA. (Farém qu' ella l' entretinga.)

MÚSICA.

(Ellas tenen una flor cada una y ells las del ram.)

QUARTETO.

VENTURA. Sempre aquest jove,
quant vinch aquí,
y á fe m' espante
perque es molt lliuht
ROSETA Si ara puch dirli
lo que heig de dir,
d' un cop me surto
del compromis
ADOLFO Sempre aquest conco
quant aquí vinch,
y á fé m' espanta
perque es molt rich
BELETA No 'm convé que ella
li digui aquí
Vejam si ab manya
jo la entretinch

—

VENTURA Entretenimnos
primé ab la flor
¡Ay que es boaica!
¡Ay quins colors!
¡Ay, ay, ay, ay!
¡ay quina olor!
ADOLFO Entretenimnos
primé ab la flor
¡Ay que es boaica!
¡Ay quins colors!
¡Ay, ay, ay, ay!
¡ay quina olor!

—

(Al mateix temps las duas donas cantan las mateixas estrofas y tots marcan molt la delicia ab que aspiran la essencia de las flors)

VENTURA Si quant m' hi declaro
que si 'm contesta
que si 'm contesta,
me veurán cada dia
vestit de festa
vestit de festa
ADOLFO Si, per mes que li jurí,
está jelosa
está jelosa,
jo diré que n' es ella
la mes hermosa
la mes hermosa
ROSETA Si logro que la mare
la taula tingui
la taula tingui,
ja no 'm fa re que ab bromas
ell m' entretingui
ell m' entretingui.
BELETA Si jo puch detenirlo
de parlá ab ella
de parlá ab ella,
ella 'l te de sortá veure
y aixis s' estrella
y aixis s' estrella

(Ara tots quatre repeteixen la estrofa de la flor, solament que ab música picada tots la van desfullant de fulla en fulla fins que al arribar al últim vers oloran tots lo grapat de fullas que'ls ha quedát á las mans, y lo llensen.)

LLETRA.

(S' enten que cada hu parla ab son vis á vis.)

ROSETA. ¡Ay com s' ha esfullát la rosa!
ADOLFO. Com vosté 'l cor m' ha esfullát.
BELETA. Ja ha vist que 'm fet, D. Ventura.
VENTURA. Prou vostés nos en daran.
BELETA. ¿Sap ara quina 'ns ns passa?
VENTURA. Digui. *(Y parla baix ab Beleta.)*
ADOLFO. ¡Eh!
ROSETA. ¡Ja!
VENTURA. ¡Qué 'm diu Beleta!
BELETA. Lo que sent y .. *(Tornan á parlar baix.)*
ADOLFO. ¿Es burla?
ROSETA. Es clar.
ADOLFO. Donchs. . *(Tornan á parlar baix.)*

ESCENA XXI.

Los mateixos, ELOY, BERNAT

(Que 's quedan al fondo enrahonant al mitj, se fan tres grupos, entenentse sempre que cada hu parla en lo séu.)

BERNAT. No ho crech.
ELOY. Jo t' ho asseguro.
¿Qué no veus que 's lliberal?
M' ha fet seurer de seguida,
m' ha posat la gorra al cap,
m' ha dit qu' ell es com los altres,
y que no 'l saludi may.
Jo li he dit que tantas gracias,
ell m' ha dit que anès avant.
Jo li he dit lo de la taula,
ell m' ha escoltat ab afany.
Jo li he dit qu' m' arruinava;
ell s' hi ha pensat un instant.
Jo li he dit que decidia
y ell m' ha dit: Ja esta arreglat.
BERNAT. Ah y ¿ja ho saps?
ELOY. ¿Qué? *(Y parlan baix.)*
ROSETA. ¡Qué pesat!
(Donantli una flor que ell li demanava.)
Tingui,.. (¡Vejam si aixis calla
y se m' en va del devant !)
BELETA. Doncas es cert D. Ventura
VENTURA. ¿Es dir donchs que si ara hi vaig
y li dich lo que la estimo
vosté vol dir que 'ns dará... *(Segueixen baix.)*
ELOY. Sebas, pebrot y carbassa.
Tot lo que vulga, babau.
En 'sent cosa de verdura,
vendrè 'l que 'm passi pe 'l cap.
BERNAT. ¡Bè, home bè; com no ho sabia !
ELOY. Doncas aixis ho sabras.
ADOLFO. Per posarla al cor voldria
tení al mitj del cor un trau,
mes no la tinch y li poso
tant aprop com pot está.
¿Me creu?
ROSETA. Sí,
ADOLFO. ¿No tindrá celos?
ROSETA. No.
ADOLFO. Donchs ara m' ha de dar...
(Y li diu baix á la orella.)
ROSETA. ¡Qué diu ara!
ADOLFO. Ja vaig dirli
que las que m' han estimat...
ELOY. ¡Han de ser bledas per forsa!...
BERNAT. Mes si ell...
ELOY. Es un animal.
¿Vejam com no han de ser bledas
sino hi ha broquil pe 'l Maig?
VENTURA. ¡Me dòn la ditxa, Beleta!
BELETA. Vejam si ho sap recordar.

Ella ara vè y li demaná,
y vosté contestará
que veurá 'l fill pera dirli
quin pot esse 'l resultát.
Que a las sis en punt la espera;
ella hi vá y un cop allá...
VENTURA. Jo visch al carrer dels ases.
¿Ja ho sap ella?
BELETA. Si ja ho sap.
Hi anirá y un cop hi sigui ..
(Y segueixen parlant baix.)
ADOLFO. No mes que un patò á la má.
ROSETA. Ni á la ma ni al peu .. estigui.
ADOLFO. Pere ..
ROSETA. ¡Miri que rebra!
ADOLFO. Pero...
ROSETA. ¡Tinguil *(Li dòna una bofetada.)*
ADOLFO. ¡Oh! *(Donantli la má.)*
VENTURA ¡Bo!
BELETA. ¡Qué passa!
(Y quant s' adonan de la faixa de D. Adolfo.)
TOTS. ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja!
BERNAT. Vaja donchs .. la enhorabona.
ELOY. Bè noy.. que visca molts anys.
(Encaixan y Bernat se 'n vá.)

ESCENA XXII.

Los mateixos, menos BERNAT.

BELETA. ¡Vaya quina bofetada!
ADOLFO. ¡Roseta, la pagará!
Si tè celos dissimuli.
ROSETA. ¡Vagi; ximple!...
ELOY. ¿Y donch que ha estát?
ROSETA. No mes que ell se propassava
y li he fet sentir la má.
(Mentrestant Eloy s' ha tret la gorra y la corbata y ho ha deixát damunt la taula.)
ELOY. ¡No us ho dich jo!... ¡ la desgracia
que no pot deixarnos may!
(D. Ventura ha anát cap á Roseta y li diu.)
VENTURA. Vamos, re... calmis .. Roseta. .
ja sap que pot disposar...
y... *(La toca.)*
ROSETA. ¡Tinguil
VENTURA. ¡Neya! *(Li ha fét molt mal.)*
ROSETA. Y si torna.
se li queda aquí la má.
ELOY. ¿Que potsè 't pensas qu' ets bisbe?
ROSETA. Es que ja tot se ha acabát.
Si perque flors me compressen,
flors me deixava tirar,
y 'ls permetia rialletas,
y mimus y jochs de mans,
ara comprench que aixó es massa
y que aquí s' ha de acabar.
Tinch un promès que m' estima,
tinch un pare ab cabells blanchs,
tinch el que dirán per temer,
y tinch honor per guardar.
No vull que 'm toquiu ni 'm diguin,
no vull amichs ni galans,
no vull ditxos ni manditxos
ni amigas que 'm posin mal.
ELOY. ¿No sents com tiran Beleta?
BELETA. Es que 's deu haver locát.
ROSETA. Ab aixó aquí tot s' acaba:
las dos flors valen dos rals,
páguiulas, com els pertoca,
vajiosen a passejar,
siguin un xich menes tontos,
fassin l' òs en altra part,
y, ja que 'm diuhen la Reyna,
de las flors, los elegants,
com Reyna filla del poble,
que ara 's diu que 's soberá,
serè reyna, que ni pugan
dirne re 'ls republicans.
BELETA. ¡Uy uy, quin moli de vent!
Ru, ru, ru...
VENTURA. ¡Quin cridar!
ADOLFO. ¡Quin despejo!
ELOY. (¡Quina labia!)
BELETA. ¡Ay pobra!
ROSETA. Ja esta acabát.
ADOLFO. No la vull a ral ni á cuarto.
VENTURA. Y jo ni á cuarto ni á ral.
(Los dos li tiran la flor damunt la taula.)
ADOLFO. Y ara per ferli mes celos
sempre 'm veurá festejar.
VENTURA. Y ne 'm busqui per empenyó
de la taula ara ni may.
ROSETA. Dèu me 'n donara algun altre
ELOY. ¡Y bè 'l que dich: desgraciats!
VENTURA. La marquesa.
ADOLFO. La princesa
BELETA. La senyoreta.
ELOY. ¿Y qué hi ha?
Si que ho es de senyoreta.
¿Per qué?
ROSETA. Deixeulos estar
¡Pero per mor de Dèu pare!
ELOY. Deixam treure tot lo pap,
que si vench cols y escarola
y patatas y enciám
no vol dir que ho necessiti,
que 'ns ne podriam estar.
ADOLFO. ¿Potsè ho fa per afició?
ELOY. Ho faig per amor al art
y perque en tot tinch desgracia,
que, si aixó no hagués estát,
tinch prou forsa enginy y trassa
pera fè 'l que un altre fá.
Jo he tocat los platerets,
nedo com un bacallá,
sè cuinar, sè ajudar missa,
sè tocá 'l bombo ab dos mans,
Hi estat didot quatre mesos,
cullo ginesta, y sò honrat.
ROSETA. Calli... calli . y no s' enredi.
ADOLFO. Ab mi no hi pot alternar.
¡Ordinari!
ELOY. ¡Tros de quoniám!
BELETA. ¡Aixó veig que acaba mal!
ADOLFO. ¡Miri! *(Acostantse y fent com los xicots.)*
ELOY. ¡Miri!
ADOLFO. Tóquim.
ELOY. Probiu.
VENTURA. ¡Pero senyors! *(Descompartintlos.)*
ADOLFO. *(Dantli empenta.)* ¡Vegi allá!
BELETA. (¡Ay la mare!)
ROSETA. (¡Ay quin enredo!)
VENTURA. Pensi que si ell l' ha irritat
jo no hi he tingut cap culpa.
ADOLFO. Doncas no 's fiqui en mi may.
VENTURA. Es que dech y vull ficarmhi.
ADOLFO. Doncas no s' hi ficará.
ELOY. (Ara ja 'ls tenim en dansa.)
ROSETA. (Tenen corda per mitj any.)
ADOLFO. Un ximple que diu que es socis...
VENTURA. Del Atenee y ¿qué hi ha?
(Eloy porta 'l compás.)

ADOLFO. Del saló de las herrugas.
VENTURA. Y vosté dels ecsaltats.
ADOLFO. ¡Viejo chocho!
VENTURA. ¡Camas cruas!
ADOLFO. Retrógado!
VENTURA. ¡Lliberal!
ADOLFO. Jo...
(*Furiós com si li haguès dit un gran insult se treu un guant.*)
ELOY. Vaja home... no s' aturin
jo vaig portant lo compás.
ADOLFO. Tingui .. no porto tarjetas
pero recullì aquet guant.
ELOY. Prou ha estat á tréurer tacas
perque fá olor d' aigua ras.
VENTURA. L' admeto.
ADOLFO. Doncas entesos.
(*Mentrestant s' ha anát formant un rotllo de gent, propis del lloch, al entorn de las disputas.*)
ROSETA. ¡Uy quin rotllo s' ha formát!
VENTURA. ¿Ab floret?
ADOLFO. Ab lo que vulga
¿Padrins?
ELOY. ¡Uy! Treballs tindrá
perque 'l senyor déu tenirlos
morts ja fa una pila d' anys.
VENTURA. Això al mateix camp s' arregla.
ADOLFO. Vingui ab mi y s' arreglara.
VENTURA. ¡Surtim!
ADOLFO. ¡Anèm!
ROSETA. Pero pare..
ELOY. ¡Fuig tonta; no 's matarán!
(*Aixis que 'ls dos han desaparegut tot lo grupo se 'n vá detrás d' ells xiulant y tirantlos cosas.*)
—¡Tómba! ¡Tomba! ¡*Fuera!* ¡Busca!
BELETA. ¡Tu te 'n pots ben alabar!
ELOY. ¡Vaya quins dos personatges!
ROSETA. ¡Caram y que impertinents!
ELOY. Faltava sols que en Vicens
haguès sentit las rambatxas.
Si ell bo haguès pogut senti
y, quant ja estava embrollat,
¡patatum! Surt tot plegat..
VICENS. ¡Patatum! (*Surtint de dins la taula.*)
TOTS. ¡Ah!
VICENS. Y sòch aquí.
BELETA. (¡Ara si que estich perduda!)
ELOY. ¡Miréu si sò desgraciat
que m' en havia olvidat!
VICENS. ¿Sembla que t' has quedát muda?
(*A Beleta que está sofocada.*)
ELOY. Tè .. aquí 't torno la corbata
y la gorra.
VICENS. ¿Bè y que tal?
ELOY. Concedido. (*Escarnint al regidor.*)
ROSETA. ¡Si! (*Contenta.*)
VICENS. ¡S' ho val
pe 'l goig que després esclata!
ELOY. Pero sòch tant desgraciat
que ha estát ab la condició
de tení 'ls ápits y alló
sempre ben net y escombrát.
VICENS. Donchs jo ab tot tinch tanta sort
que he pogut ab ma sospita
véurer quant se necesita
per no duptar del teu cor.
Beleta, ja ho veus... d' allí
he sentit tot lo que deyas.
BELETA. ¡Y es clar tonto? ¿Y tú t' ho croyas?
VICENS. Per pescar tens l' am poch fí.
BELETA. Jo 't volia dar recels
per sabé 'l tèu cor! quin era.
VICENS. Creume; fèste pastelera
perque fás mòlt bè 'ls pastels.
ROSETA. No mes sento que aquells dos
póden haverse fet mal.
ELOY. Si havem d' aná al funeral
jo vull tornarme fins gos.

ESCENA ULTIMA.

Los meteixos, D. ADOLFO y D. VENTURA

ADOLFO. Dèu los guart.
ELOY. ¿Que tal?
ADOLFO. (*A Eloy.*) Vè bè.
Quant D. Ventura vindrá
diguinli que l' esmorsá
á can Justen no pot sè.
VENTURA. Ara vinch del Orient jo (*Per l' altre cantò.*)
y no hi ha llagosta fresca.
ELOY. (¿Vens que us deya?)
VICENS. (Si que es gresca.)
ADOLFO. ¿Vol créurerm'? (*A D. Venet.*)
BENET. Digui.
ADOLFO. Al Falcò.
(*Y quedan parlant baix.*)
VICENS. ¡Ja ja ja! ¿Y això son brios?
ROSETA. ¡Y per co han fèt tan procès!
ELOY. Generalment aixís es
com paran los desafios.
ROSETA. ¡Y ara que fèm!
VICENS. A plegar
y jo á comprarte las joyas.
¡Quina sort en tot! ¿Eh noyas?
ELOY. ¡Vejam quin mal ne vindrá!
VICENS. ¡Tinch en tot tanta fortona!..
ELOY ¡Sòch en tot tan desgraciát!
ROSETA. Fá ja caló y s' ha acabát
perque vá á tocar la una.
ELOY. ¿Y ara aquets ramets de flors
que 'ls endresso?
VICENS. Jo 'ls treuria.
ROSETA. Duheulos, y, per la alegria,
obsequiemhi á m' als senyors.
(*Eloy se posa al mitj ab la panera de rams.*)

MÚSICA.

ROSETA. Mon amor com esta rosa
se gronxava aixis aixi.
Ara cau ara s' alxeca
Ara es viva y vá á morir.
Mes desde que com florista
li he lligada aquí ab un brí,
may mes ficsa dins la toya
fara aixis aixis aixis
(*Gronxant cada hu una flor de troch llarch.*)
TOTS. Tinguin tinguin y bon ecsemple.
Tinguin tinguas si son servits
Tinguin tinguin y bon ecsemple,
prenguin noyas de la que han vist.
(*Tots tiran rams de flors al publich y cau lo telò.*)

PROU.

Barcelona.—Imp. de Jaume Jepús, Cármen, 77, bajos.—1870.